

## II. Les Musées cantonaux de Valère et de la Majorie en 1969

### *Die Kantonalen Museen von Valeria und Majoria im Jahre 1969*

#### **a) Le Musée de Valère / Museum von Valeria**

L'église et le musée de Valère sont en général en bon état de conservation. Les contrôles des toits ont été exécutés comme chaque année. Au musée, les salles 12 (du fer) et 14 (entrée secondaire) sont à nouveau menacées par l'humidité des rochers environnants. A l'extérieur, les murs des fouilles des bâtiments annexes de l'ouest et de l'enceinte, dégagés de leur terre, sont de plus en plus dégradés.

Dans le personnel, nous avons à déplorer le décès, survenu le 31 décembre 1969, de M. Louis Zimmermann qui a travaillé fidèlement à Valère comme gardien supplémentaire d'été, depuis 1965.

#### **Accroissements / Zuwachs**

##### Collections historiques / Historische Sammlungen

- Pierre aux armes des Sept-Dizains, dans un cartouche militaire, surmonté de l'aigle bicéphale du St-Empire ; en dessous, les armes de Jean-Joseph Andenmatten, gouverneur de St-Maurice de 1748 à 1750, avec la date 1749. — Cette pierre, en partie restaurée, provient du château de St-Maurice. 40/57 cm. (Pl. I).

##### *Dépôts :*

de la paroisse de Bramois :

- *S. Philippe de Neri*. Huile sur toile attribuée à l'atelier des Koller, ancien tableau du retable d'un autel transporté vers 1928 à la chapelle du Pont. 220/196 cm.

- *L'Annonciation* et *Saint Laurent*. Huiles sur toile dont l'une est signée CH.F.I.N.S. : ce sont les deux volets du buffet des gonfanons de l'église de Bramois, daté 1792. 220/96 cm.
  - *Vierge à l'Enfant*. Huile sur toile, école allemande du XIX<sup>e</sup>, achetée à la paroisse de Viège en 1882. 195/85 cm.
  - *Sacré-Cœur*. Huile sur toile, provenant d'un atelier d'art sacré de Zurich. 193/93 cm.
  - *Saint Maurice*. Sculpture sur tilleul, début XVIII<sup>e</sup>. Haut. : 118 cm. avec son drapeau.
  - *Saint Antoine*. Sculpture sur tilleul, début XVIII<sup>e</sup>. Hauteur : 129 cm. (Pl. II).
  - Crucifix en tilleul polychromé, sur une croix de mélèze. Hauteur totale : 188 cm.
  - Christ de procession en tilleul, polychromé, sur une croix dont les bras sont ornés de sculptures rocaille. Hauteur : 208 cm.
- Tous ces objets proviennent de l'ancienne église paroissiale de Bramois, reconstruite au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, et ont été déposés par l'intermédiaire de M. Jean-Marc Biner, à Sion.
- *Le Jugement dernier*. Huile sur toile, datée 1742, et signée (illisible dans l'état actuel de conservation). Provenant de la chapelle du Pont, à Bramois.

Du Dr Hildebrand de Roten, à Sion.

- Busquière de costume de dame du Valais, milieu du XVIII<sup>e</sup> S., en damas blanc, feuillage vert et broché d'or. Hauteur : 31 cm.
- Chapeau plat rond, en feutre noir, dit à galons d'Espagne, porté en hiver par les Valaisannes. Diamètre : 29 cm. Fin du XVIII<sup>e</sup> S.
- Fichu en soie crème, triangulaire, brodé de feuillages d'or. Longueur : 122 cm. Milieu du XVIII<sup>e</sup> S. (Pl. IV).
- Fichu en voile crème, triangulaire, bordure de feuillages. Longueur : 11 cm.

Du Dr Jean-Jacques de Riedmatten, Sion.

- Bicornes de grande tenue, en feutre noir galonné d'or, avec plumet blanc, ayant appartenu à Augustin de Riedmatten (1796-1867), général au service de Naples, colonel du 3<sup>e</sup> régiment suisse de 1849 à 1852 ; lieutenant général en 1860. Hauteur : 53 cm. (Pl. V).
- Epaulettes du même, en fils d'or torsadés. Longueur : 20 cm.

De M. François-André Genier, à Gampel.

- Table valaisanne en noyer, à deux plateaux, provenant de Steg, avec la date 1686 et les initiales M M M C H (Mechtry ?) ; 156/58 cm., hauteur : 77 cm.

- Quatre chaises en noyer clair, datées 1704 et 1713, dont une avec les initiales R.D.I.M.D.V. et les armes Meyer. 46/38 cm., hauteur : 101 cm. (Pl. III).
- Coffre en noyer clair avec la date 1821 et les initiales C.H.C.G., et armes écartelées. 174/48 cm., hauteur : 70 cm.
- Un coffre en sapin marqueté avec la date 1786 et les initiales C.L. 133/48 cm., hauteur : 62 cm.
- Table ronde sur cadre carré, à quatre pieds tournés. Diam. : 120 cm. De style Louis XIII, fortement restaurée.
- Secrétaire Louis XV, de style provincial, en noyer à trois tiroirs. 109/52 cm., hauteur : 108 cm.
- Petit secrétaire en bois fruitier, Louis XV, rustique, avec un tiroir. 80/42 cm., hauteur : 90 cm.
- Console Biedermeyer, en noyer plaqué. 89 cm. de haut.
- Glace Biedermeyer, assortie. 148/58 cm.
- Six peintures sous verre, représentant *S. Antoine*, la *Vierge*, la *Fuite en Egypte*, *S. Joseph*, la *Trinité* et la *Vierge et l'Enfant*.
- Douze chaudrons en fonte et en cuivre de différentes grandeurs, inventoriés séparément dans le livre d'entrée du musée.
- Collection d'étains de vingt channes, cinq plats et six assiettes numérotées au livre d'entrée.

## **Collections folkloriques / Volkskunde**

### *Achats / Kauf*

- Van à grain, en mélèze, monté sur pied et deux traverses de transport, avec grande roue à manivelle et entonnoir, provenant de Grächen, daté de 1761, longueur : 170 cm., hauteur : 145 cm. (Pl. VI).
- Grand rabot à trois mains, en chêne. Longueur : 160 cm.
- Presse à viande séchée, en frêne. Hauteur : 65 cm., plateau : 61,5/43 cm.
- Baratte circulaire en frêne. Diam. 24 cm., hauteur : 70 cm.
- Passoire. Diamètre : 20 cm., haut. : 8 cm.
- Boîte en mélèze, avec ornements ciselés. 37/26 cm., hauteur : 16 cm.
- Passoire pour trier les pommes de terre, en sapin, rectangulaire. 55/49 cm., hauteur : 11 cm.
- Grande hotte à socle de bois, bretelles de cuir, en aulne tressé, hauteur : 80 cm. 77/63 cm.
- Hotte à socle de bois, bretelles de cuir, en aulne tressé, hauteur : 59 cm. 58/44 cm.

- Moule à tarauder les vis, en buis, avec deux couteaux, long. : 42 cm.
  - Deux règles de charpentier, hauteur : 80 et 75 cm.
  - Deux coupe-foin, hauteur 108 et 105 cm.
- Tous ces objets proviennent de Grächen.

## **b) Musée de la Majorie / Museum von Majoria**

Au musée de la Majorie, l'aménagement intérieur prévu au Vidomnat pour les salles d'exposition est encore à l'état embryonnaire. Un rapport a été présenté au Conseil d'Etat pour fixer une attribution définitive des locaux du Vidomnat (prévus depuis 1946), de la Grange à l'Evêque, de la Maison Blatter qui seule permettra d'envisager des travaux et un plan d'exécution sur une longue échelle.

### **Accroissements / Zuwachs**

#### *Achats / Kauf*

- Germaine Richier (1904-1959), Paris. *Buste* de l'écrivain Georges Borgeaud, Paris 1945. Bronze sur socle de marbre. Hauteur du bronze : 25 cm. (Pl. VII).
- Alfred Grünwald (1929-1966), Brigue. *Pietà*. Huile sur toile. 75/130 cm. (Pl. VIII).
- Luc Lathion, Sierre. *Paysage, Pinède*. Huile sur toile. 55/72 cm., signé en bas à droite, et daté à gauche 67.
- Francis Michelet, Fey/Nendaz. *Le repos au Zénith*. Tapisserie. 135/79 cm., signée en bas à droite, tissée à Portalegre.
- Jean-Claude Rouiller, Martigny. *Tunisie*. Aquarelle sur papier. 38/24 cm., signée en bas à droite.
- Robert Tanner, Monthey. *R. 69*. Gouache et verre. 68/68 cm.
- Alfred Wicky, Muraz/Sierre. *Fleur d'argile*. Céramique. Hauteur : 103 cm., signée.

#### *Don / Geschenk*

de M<sup>me</sup> Pierre Beaujon, Nauphle-le-Château (Seine-et-Oise) :

- Vincent Blatter (1843-1911). *Tête de vieillard*. Huile sur carton. 42/33 cm., signée en bas à droite.

## Publications

- A. de Wolff, *Les Beaux-Arts et l'homme moderne*, dans la revue *L'Efficient*, Lausanne, 31<sup>e</sup> année, 1969, n° 1, pp. 53-54.
- Dépliant de la 6<sup>e</sup> Exposition de la Société valaisanne des artistes, du 3 mai au 29 juin 1969.
- *Plans visuels inédits de Sion (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, dans *Vallesia*, t. XXIV, 1969, pp. 133-152, 10 pl.

## Utilisation / Benützung

Les musées cantonaux ont participé à de nombreuses manifestations par des prêts ; avec l'OPAV, ils ont collaboré aux semaines valaisannes d'Orbe, en juin 1969.

Du 3 mai au 29 juin eut lieu à la Majorie l'exposition de l'Association valaisanne des artistes, qui fut inaugurée par M. le conseiller d'Etat Antoine Zufferey, chef du Département de l'Instruction Publique. Cette manifestation, lancée avec l'aide de M. Albert Chavaz, président de l'Association, de MM. Angel Duarte et Robert Tanner, a été consacrée pendant chaque semaine à un thème de recherche et d'expérimentation artistiques : poésie, photographie, musique, artisanat, architecture, pédagogie comparée du dessin et arts visuels. Cette exposition, subventionnée par l'Etat du Valais, la Ville de Sion et les Musées cantonaux, a été suivie par un public nombreux et intéressé.

En juillet, les musées ont participé à l'exposition des peintres Loye et Michelet à Nendaz.

Du 8 au 16 novembre 1969, la Majorie a abrité une exposition de dessins d'enfants handicapés du Valais, sous le patronage de M<sup>me</sup> Pierre Reichenbach, et qui fut inaugurée par M. le conseiller d'Etat Antoine Zufferey. Une manifestation présidée par M. Conrad Curiger a marqué l'anniversaire de la mort du peintre Raphaël Ritz, au cimetière de Sion, et une exposition de ses dessins dans la salle des estampes.

L'église de Valère a enregistré en 1969 19 000 visiteurs ; le musée, 11 024 visiteurs, 121 écoles et 60 sociétés.

Le musée de la Majorie a enregistré 15 220 visiteurs, 83 écoles et 26 réceptions officielles sous le patronage de l'Etat du Valais et de la Ville de Sion.



Pierre aux armes des Sept-Dizains.  
Au-dessous, armoirie de  
Jean-Joseph Andenmatten, gouverneur de Saint-Maurice, 1749.  
(Photo J.-M. Biner, Sion)

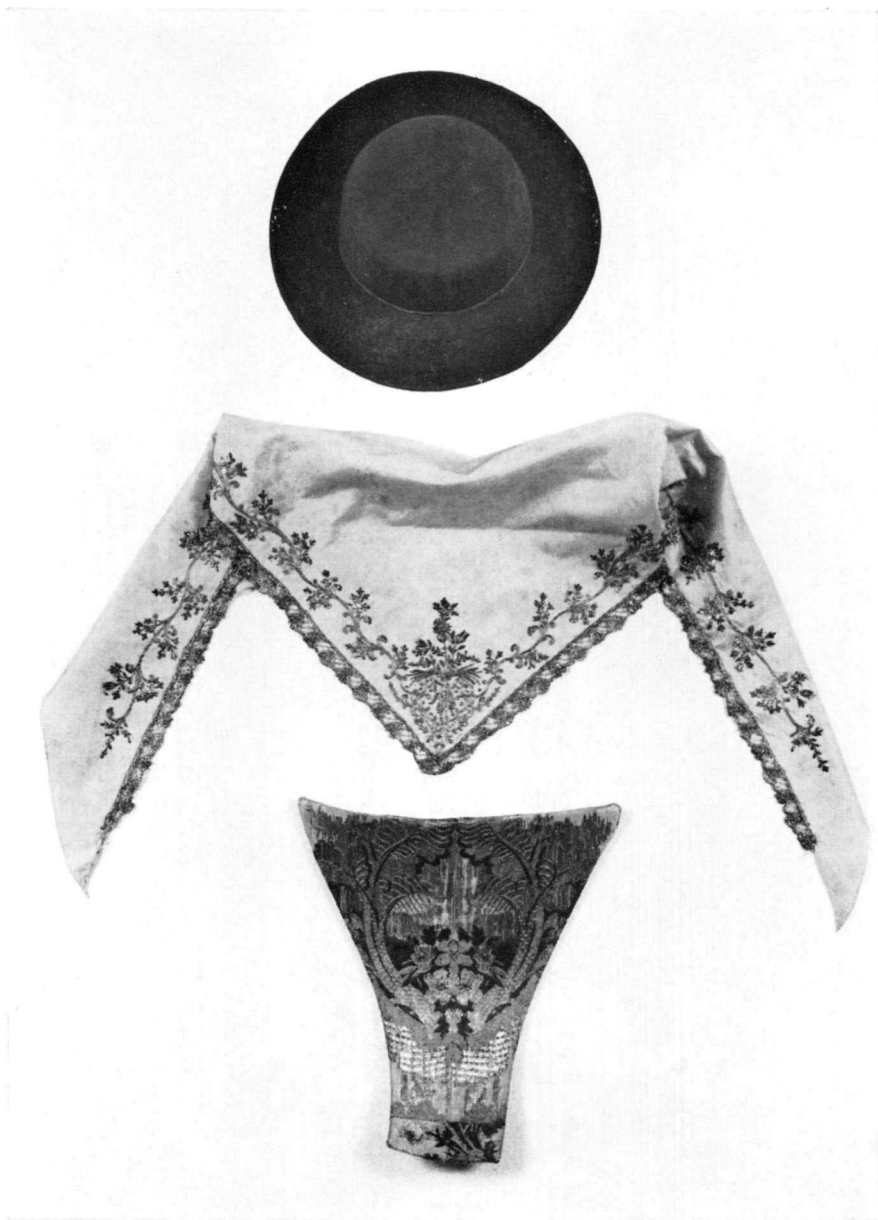


Saint Antoine. Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Provenance : Bramois.  
(Photo J.-M. Biner)



Chaise en noyer clair aux armes Meyer, 1713.  
(Photo Studio Camera, Sion)

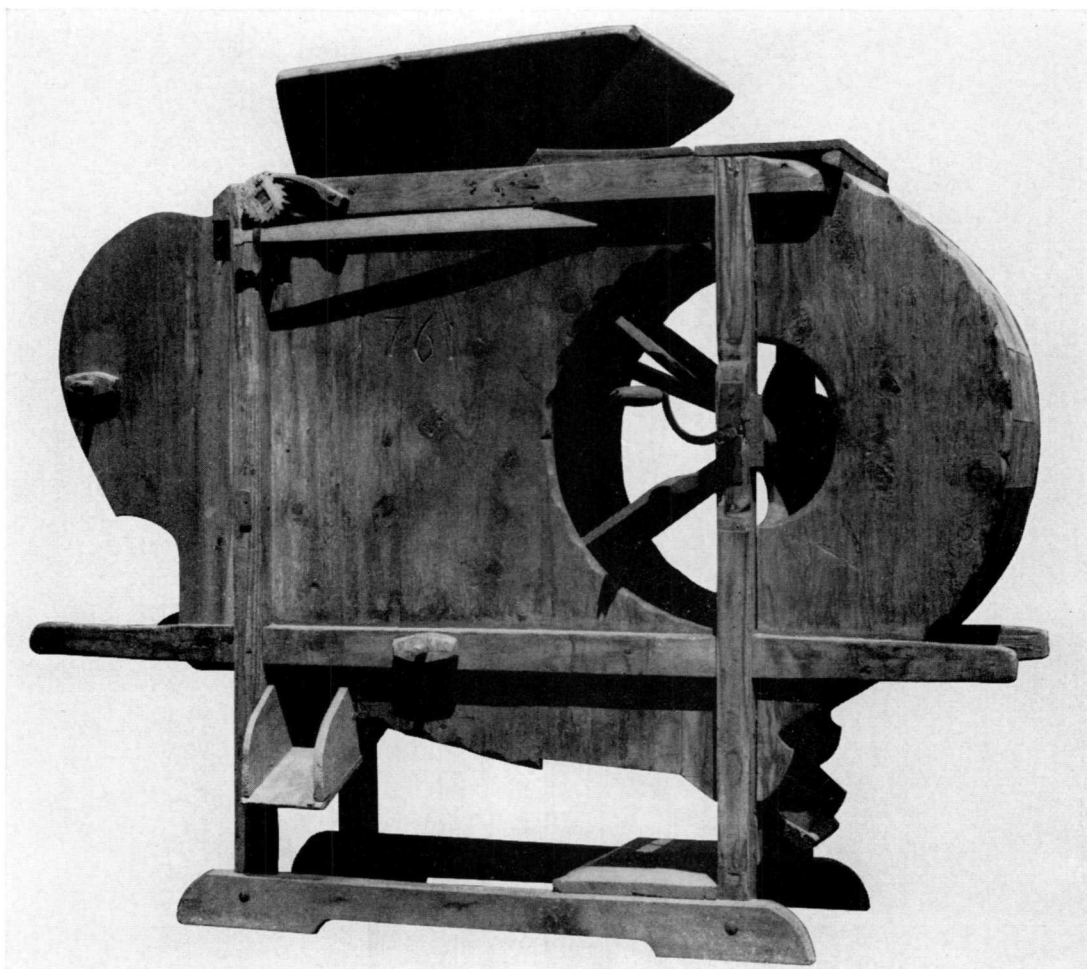




Chapeau plat rond, fichu en soie,  
busquière d'un costume de Valaisanne, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Photo J.-M. Biner, Sion)



Bicorne et épaulettes de grande tenue d'Augustin de Riedmatten (1796-1867),  
général au service de Naples.  
(Photo Studio Camera, Sion)



Van à grain, daté de 1761. Provenance : Graechen.  
(Photo J.-M. Biner, Sion)



Germaine Richier (1904-1959).  
Buste de l'écrivain Georges Borgeaud, 1945.  
(Photo « Treize Etoiles », Martigny)



Alfred Grünwald (1929-1966). — Pietà.  
(Photo Studio Camera, Sion)